

## LENGUA Y LITERATURA – SEXTO AÑO – MARZO 2020

1-Leer los textos del diagnóstico que debían fotocopiar (los adjunto debajo de las actividades en color y mayor tamaño) y resolver las consignas. Las **respuestas** deberán ser enviadas por mail ([angelinatros@gmail.com](mailto:angelinatros@gmail.com)) consignando en **asunto nombre, apellido y curso del alumno**. Si esto no es posible, copiar las consignas en una hoja aparte y resolverlas para ser entregadas el primer día de clases (en la hoja debe colocarse como título: “Actividad de diagnóstico”; también la asignatura, el curso, nombre y apellido del alumno).

2-Leer los textos que adjunto en otro archivo (hay una copia en la fotocopidora de la escuela). Buscar las palabras desconocidas en el diccionario. Al reanudar las clases los textos deben estar leídos para comenzar las actividades con los mismos.

---

### SEXTO -DIAGNÓSTICO

#### EL FLAUTISTA DE HAMELÍN

En un pueblito de nombre Hamelín se habían instalado, siendo dueños y señores, todos los ratones habidos y por haber, arrasando con la comida de todos sus habitantes.

Esto se debía a que Hamelín estaba dirigido por una Reina muy tacaña, que no quería hacer ningún gasto para poner remedio a la invasión de ratones.

-¡Esto es terrible, se llevan mi propia comida!

La Reina, cuando vio que los ratones habían llegado a su palacio, mandó llamar a un jovencito que tenía fama de hacer desaparecer los roedores con ayuda de su flauta.

-¡Yo, Reina de Hamelín, te prometo una bolsa de oro si consigues librarme de esos come quesos!

-¡Así lo haré! -contestó el muchachito, haciendo sonar su flauta.

Los ratones, hechizados por el mágico sonido, lo siguieron hasta el río cercano, donde todos subieron a una balsa y se perdieron en la distancia.

El flautista, después de haber dejado a Hamelín sin ningún ratón, fue con la Reina para recibir su recompensa. Pero la Reina, que era muy codiciosa, no quiso cumplir con su promesa.

-¡No creo deberte nada, fuera de mi reino!

-¡Eres muy injusta y por eso me vengaré! -dijo el caballero muy enojado.

Entonces hizo sonar la flauta y todos los niños del pueblo lo siguieron, escuchando su sonido.

Se los llevó a una montaña y los encerró en una gran cueva, desconocida por todo el mundo. Así se vengó de aquella reina tan mentirosa y mala.

Pasaron varios meses y Hamelín se transformó en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores tenían el color pálido de tanta tristeza.

Todos los padres de los niños marcharon juntos al castillo para reclamarle a la Reina, pidiéndole que pagara al flautista la deuda, porque no querían quedarse sin sus amados hijos.

La Reina no tuvo más remedio que pagar al flautista, y entonces todos los niños regresaron a sus hogares, trayendo con ellos nuevamente la felicidad al reino.

Desde ese momento, aquella Reina cumplió siempre sus promesas.

El flautista de Hamelín es una fábula o leyenda alemana, documentada por los Hermanos Grimm (cuyo título original alemán es *Der Rattenfänger von Hameln*, que se traduciría como *El cazador de ratas de Hamelín*, publicado en el volumen *Deutsche Sagen* en 1816), que cuenta la historia de una misteriosa desgracia acaecida en la ciudad de Hamelín (Hameln en alemán), Alemania, el 26 de junio de 1284. Además existe un famoso poema en inglés sobre este tema escrito por Robert Browning.

Nido de ratas:

# Hamelín tenía un flautista

por Fontanarrosa (El topo Gigio)

Según un censo, en la actualidad (del censo), hay 8 ratas por habitante; aunque nadie las reclame. Teniendo en cuenta que se reproducen como conejos, las ratas pueden llegar a dominar el mundo.

Por otra parte, es archiconocida su pasión por el queso.

Bien dicen las buenas lenguas que ya hay más ratas que chinos, pese a que, ideológicamente, estén menos ubicadas. Pero eso no es nuevo. Siempre hubo gente rica y ratas: ratas de biblioteca, ratas al colegio, ratas al laburo, ratas blancas y por qué no?, ratones alemanes. Existieron, a la vez, ratones famosos como el Ratón Mickey, el Ratón Pérez, el Super Ratón y el Ratón Ayala del que, por suerte, pudimos librarnos.

Ante este peligro eminente, es bueno recordar la gloriosa gesta de Bartolo, el flautista de Hamelín que libró a sus compatriotas de esos malditos roedores que eran la peste bubónica.

¿Queda alguna cucaracha que tenga algo que decir?...







### 1-Leer el cuento:

- Caracterizar a los personajes. ¿Cuál de ellos sufre un cambio? ¿Por qué?
- ¿Cómo se presenta la estructura social? ¿Qué implicaciones culturales se deducen del comportamiento de cada personaje?
- ¿Cuál es la enseñanza?
- ¿Qué clase de narrador posee? Explicar y ejemplificar.

### 2-Leer la historieta:

- ¿Qué recursos gráficos utiliza?
- ¿Qué elementos no pertenecen a la época en la que se desarrolla la historia? ¿Cuál es la intención de su inclusión?
- ¿Cómo se generan la sátira y la parodia en este texto?
- ¿Cuál es la enseñanza que deja el texto?

**Sátira:** discurso o composición literaria en prosa o verso en que se critican agudamente las costumbres o vicios de alguien con intención moralizadora, lúdica o meramente burlesca.

**Parodia:** imitación burlesca de un género, de una obra artística o literaria, del estilo de un escritor, o de los gestos o manera de ser de una persona.